

Notices biographiques, Short Bios, Breves biografías

Lawrence Aje	1
Julia Carvalho Bandeira	1
Flora Baudry	1
Leon Blanchaert	2
Dandara Do Espirito Santo	2
David W. Dangerfield	2
Christele Dedeant	2
Dorothée Delacroix	3
Andréa Cristina Delaplace	3
Gilles Delâtre	3
Maud Delevaux	3
Noémi Fablet	4
Alba Ferrandiz Gaudens	4
Melaine Harnay	4
Julien Le Hoangan	4
Olivier Maheo	5
Mérile Mbang Mba Aki	5
Marcandria Peraut	5
Ian Rocksborouhg-Smith	6
Romy Sanchez	6
Fabien Van Geert	6
Michelle Zancarini-Fournel	6

Lawrence Aje

Lawrence Aje est maître de conférences en civilisation américaine à l'université de la Réunion. Spécialiste d'histoire africaine américaine, ses recherches portent principalement sur l'esclavage aux États-Unis, notamment sur les processus de mémorialisation et de mise en récit historique de cette histoire. Parmi ses publications les plus récentes sur des questions liées à l'esclavage figurent la codirection de plusieurs ouvrages : *Ending Slavery : The Antislavery Struggle in Perspective*, avec Claudine Raynaud (Presses universitaires de la Méditerranée, 2022); *Regards croisés sur la (post-) racialité aux États-Unis*, avec Nathalie Dessens, Nicolas Gachon, Anne Stefani (Presses Universitaires du Midi, 2021), *Traces and Memories of Slavery in the Atlantic World* (2019) avec Nicolas Gachon et *The Many Faces of Slavery* (2019) co-dirigé avec Catherine Armstrong.

Julia Carvalho Bandeira

Julia Carvalho Bandeira is a PhD student in Political Science. Currently part of Cresppa-LabTop, at Paris 8 University, her research focuses on memory and social movements, specifically the Landless Workers' Movement's usages of the past and mobilization of memory in the Brazilian Amazon. She's actively involved in football culture (and football as a way of activism), in Paris, and passionate about this sport.

Flora Baudry

Flora Baudry est docteure en anthropologie de l'Université Paris Cité et chercheuse associée à l'Urmis (Unité de recherche Migrations et Société). Sa thèse, réalisée sous la direction de Valérie Robin Azevedo et de César Itier, et soutenue en 2022, porte sur les représentations de la mort de l'Inca dans les fêtes catholiques de communautés andines au Pérou. À partir de janvier, elle commencera un post-doctorat à l'Université Côte d'Azur.

Leon Blanchaert

Doctorant en histoire contemporaine à l'École des hautes études en sciences sociales, rattaché au Cena, je travaille sur une thèse intitulée « Trajectoires militantes entre "Doikayt" (hereness) et Melting Pot » et dédié à l'histoire sociale des socialistes et communistes yiddishophones aux États-Unis, au fil des hybridations avec d'autres radicaux. (1917-1928). J'ai réalisé une mémoire de master consacrée aux interactions entre militants radicaux afro-américains et juifs pendant la Red Scare. Mes principales sources primaires ont été jusqu'à présent les journaux américains en italien et en yiddish (que j'ai appris à des fins de recherche dans les instituts de New York et de Paris).

Dandara Do Espirito Santo

Dandara Jesuine Souza do Espirito Santo is a political thinker, educator, and researcher. She holds a B.A. in International Relations from PUC–Rio and an M.A. in Political Studies from the École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS–Paris). She is currently a Ph.D. candidate in Black Studies at Northwestern University, affiliated with the Latin American & Caribbean Studies Cluster. Her work sits at the intersection of Black Studies, political theory, and Afro–Latin American studies. She investigates the constitution of the Brazilian racial order and the stakes for Black politics within it, especially the relationship between citizenship, racial hierarchies, and the production of collective imaginaries around Blackness. Her dissertation examines the works of three Black Brazilian political thinkers — Beatriz Nascimento (feminist), Clóvis Moura (Marxist), and Abdias do Nascimento (Pan-Africanist) — to show how Black political thought organized around the notion of *quilombo* operates as a disruptive force capable of reimagining and contesting Brazil's racial order.

David W. Dangerfield

David W. Dangerfield est *Associate Professor* à l'université de Caroline du Sud Salkehatchie où il enseigne l'histoire. Ses recherches portent sur les relations entre les personnes de couleur libres et les Blancs non issus de l'élite dans la Caroline du Sud d'avant la guerre de Sécession, avec une attention particulière pour la manière dont leurs similitudes économiques et sociales ont estompé les frontières entre Blancs et Noirs. Il est originaire de la région côtière de Caroline du Sud et est lui-même descendant d'une communauté métissée libre de la paroisse de St. Johns Berkeley.

David W. Dangerfield is an Associate Professor of History at the University of South Carolina Salkehatchie. His research focuses on the intersection of free people of color and non-elite whites in antebellum South Carolina – with particular attention to the ways their economic and social similarities blurred the boundaries between white and black. He is a native of the South Carolina lowcountry and is, himself, a descendant of a free mixed-raced community from St. Johns Berkeley Parish.

Christele Dedebant

Christèle Dedebant est docteure en histoire à l'EHESS, et journaliste pour Géo histoire. Son ouvrage *Le bain des annamites. Les derniers déportés politiques en Guyane* est paru en 2024 aux éditions Actes Sud.

Dorothée Delacroix

Dorothée Delacroix est maîtresse de conférences en anthropologie à l'Université Sorbonne Nouvelle – Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine (IHEAL) et membre junior de l'Institut Universitaire de France. Depuis 2024, elle est directrice adjointe du Centre de Recherche et de Documentation sur les Amériques (CREDA, UMR 7227, UMR IRD 280). Ses recherches portent sur les relations politiques et intimes au passé violent au Pérou et en Espagne, et en particulier sur la recherche des disparus et l'expérience renouvelée de formes de vulnérabilité. Elle co-dirige le programme de recherche EXHUMA "Violences politiques et crises des exhumations dans le sud de l'Europe" (Casa de Velázquez, MSH Paris Nord).

Publications récentes : 2025. *Materias inestables. La vida social de los restos humanos después de la violencia*, avec A-M Losonczy (dir). Buenos Aires, Éd. Mino y Dávila.

2025. "Aider les morts à mourir". Communiquer avec les âmes vagabondes des morts de la violence en Colombie et au Pérou, *Hermès. La Revue*, 95 (1), p. 146-150.

2025. "Accusatory Whispers: Micro-politics of Irreconciliation in Peruvian Andes", *Bulletin of Latin American Studies*, vol. 44 (4), p. 341-352. DOI: <https://doi.org/10.1111/blar.70>

Andréa Cristina Delaplace

Andréa Cristina Delaplace est historienne de l'art et anthropologue. Elle est docteure en histoire de l'art (spécialité Patrimoine et musées) ED 441 Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (directeur de thèse Dominique Poulot). Elle a été postdoctorante au sein du CELAT/UQAM entre novembre 2023 et juillet 2024. Elle est aussi membre du bureau du ICOM-CAMOC (International Committee for the Collections and Activities of Museums of Cities) et éditrice du CAMOC Review depuis 2022.

Gilles Delâtre

Gilles Delâtre est agrégé d'histoire-géographie et professeur d'histoire en classes préparatoires aux grandes écoles littéraires (CPGE Ulm) au Lycée Gerville-Réache à Basse-Terre en Guadeloupe. Il vit et enseigne en Guadeloupe depuis 2001. Il est l'auteur de « 'Quand on me battait debout, je saignais en pile'. Témoignages d'esclaves dans les affaires Vaultier de Moyencourt et Vallentin (1841-1842) », *Etudes caribéennes*, 2023 ; et coauteur de *Esclavage et servitude aux Antilles*, Jean-Gabriel Montauban et Dominique Mignot (dir), L'Harmattan, 2015 ; et de *Exilés, réfugiés, étrangers, France, 1848-1986*, Delphine Diaz (dir), Atlande, 2024.

Maud Delevaux

Anthropologue franco-péruvienne spécialisée en Amérique latine, j'ai consacré ma thèse à l'étude des processus d'élaboration des identités noire et afro-péruvienne à Lima, dans une approche pluridisciplinaire croisant anthropologie et histoire. Je poursuis aujourd'hui cette réflexion en analysant la reconfiguration de l'afro-péruvianité au sein de la diaspora afro-descendante. Cette recherche s'inscrit dans l'étude des dynamiques locales, régionales et transnationales qui favorisent la reconnaissance et l'accès des femmes afro-latino-américaines à des espaces de pouvoir, ainsi que leurs effets sur les revendications afro-descendantes au Pérou. J'enseigne par ailleurs à l'IHEAL-Sorbonne Nouvelle, où j'interviens comme chargée de cours. En parallèle, je conduis des recherches au sein du Lab R&D de l'IFCAM (Université du groupe Crédit Agricole) sur les processus d'apprentissage des adultes, en lien avec l'innovation technologique, les transformations pédagogiques et les évolutions sociétales.

Noémi Fablet

Noémi Fablet, docteure en histoire et professeure agrégée d'espagnol, est ATER dans le département d'espagnol de l'université Rennes 2. Le 13 octobre dernier elle a soutenu sa thèse intitulée : « Se souvenir des massacres de travailleurs au Chili et en Colombie. Histoire comparée des mémoires des répressions étatiques de l'école Santa Maria (Iquique, 1907) et des bananeraies (Ciénaga, 1928) ». Ses recherches s'inscrivent dans les champs de l'histoire comparée, de l'histoire sociale et de l'histoire des mémoires et puisent dans la sociologie de la mémoire pour historiciser le fait mémoriel, avec pour point de départ, des faits des répressions sociales du début du XXe siècle en Amérique latine.

Alba Ferrándiz Gaudens

Alba Ferrándiz Gaudens a récemment soutenu sa thèse de doctorat à l'université d'East Anglia. Ses recherches portent sur la circulation, l'agentivité et l'exposition d'objets chamorro dans les musées espagnols. Sa thèse se consacre également à l'histoire des collections chamorro dans ces musées, aux relations entre les institutions chamorro et espagnoles et la revitalisation culturelle des pratiques ancestrales dans les îles Mariannes. Elle a été responsable des événements au sein du Museum Ethnographers Group entre 2022 et 2025, a effectué un stage en tant qu'assistante conservatrice pour les collections du Pacifique au Peabody Museum of Archaeology and Anthropology de l'université d'Harvard. Elle est lauréate de la bourse Robert D. Hevey en anthropologie du National Museum of Natural History, au sein de la Smithsonian Institution à Washington, où elle mènera à partir de janvier une recherche de 12 semaines sur la documentation des collections chamorro du Smithsonian.

Melaine Harnay

Melaine Harnay est actuellement A.T.E.R en études anglophones à Avignon Université. Ses travaux portent sur la représentation et la mémorialisation de l'esclavage dans les plantations touristiques de Louisiane. Sa thèse de doctorat sur le sujet, qu'il soutient en octobre 2024, est lauréate du Prix de thèse 2025, *ex-aequo*, de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage. Après un master en études du Monde Anglophone à l'université Sorbonne Nouvelle, Melaine Harnay devient lecteur au sein du département de français de Tufts University, près de Boston (Massachusetts), en 2015-16. Il est ensuite doctorant contractuel puis A.T.E.R à la Sorbonne Nouvelle, où il effectue sa thèse de civilisation des États-Unis, sous la direction d'Hélène Le Dantec-Lowry, Professeure émérite, dans l'unité de recherche C.R.E.W. (Center for Research on the English-speaking World, EA 4399). Dans le cadre de ses recherches de thèse, Melaine Harnay se rend également à La Nouvelle-Orléans, au printemps 2022, en tant que chercheur invité dans le département d'histoire de Tulane University.

Julien Le Hoangan

Julien Le Hoangan est sociologue, postdoctorant à l'EHESS, rattaché au laboratoire CERMES3. Ses travaux portent sur les migrations des populations asiatiques et d'origine vietnamienne en particulier avec une perspective liée aux mémoires, à la race, au genre, et au soin intergénérationnel.

Olivier Maheo

Olivier Maheo est docteur en histoire, collaborateur scientifique de l'Institut d'histoire du temps présent et membre associé de CREW-Sorbonne Nouvelle. Il mène des recherches sur les usages du passé et les contre-récits de la race à partir du cas africain-américain et participe au projet RelRace, coordonné par Vincent Vilmain (<https://retrace.hypotheses.org/>). Par ailleurs, il est membre du comité de rédaction des *Cahiers d'histoire, revue d'histoire critique*.

Il a publié en 2024 ces ouvrages, *De Rosa Parks au Black Power, une histoire populaire du mouvement noir, 1945 1970*, aux PUR. Ainsi que *Les minorités au musée, réflexions franco-américaines*, à La Documentation française, Collection « Musées-Mondes. Et en 2025, *Class, Race and Place and the US South: American Politics through the Lens of Michael Goldfield's Work*, (Esther Cyna, Olivier Maheo et Cody Melcher (Dir.), Brill. Article récent : « Colors, Races and Sacred Texts, as Seen by African-American Pastors in the 19th and 20th centuries », Baptiste Bonnefoy, Olivier Maheo et Vincent Vilmain, *Annali di storia dell'esegesi*, 42/1 (2025). Matteo Caponi (dir.) « Religion, Race, Racism: Historiographical Reassessments and New Perspectives », p. 181-222.

Article à paraître, « Quelle alliance interrassiale ? La rupture du Student Nonviolent Coordinating Committee en 1966 », *Revue française d'études américaines*, N° 185, décembre 2025, p. 37-52.

<https://cv.archives-ouvertes.fr/olivier-maheo>

Mérile Mbang Mba Aki

Mérile Chancia Mbang Mba Aki est doctorante en littérature américaine à Nantes Université, rattachée et au Centre de Recherche sur les Identités, les Nations et l'Interculturalité (CRINI). Sous la direction de Michel Feith, elle consacre ses recherches doctorales à « l'esthétique du sang dans l'écriture de Gayl Jones ». Elle est l'autrice de l'article « La Méduse aux cheveux crépus : une esthétique féminine noire dans Eva's Man de Gayl Jones » publié dans les Cahiers du CRINI. Elle est un membre comité scientifique de la journée d'études « La traduction féministe : enjeux, théorie(s) et pratique(s) » organisée à Nantes Université. Parallèlement à ses activités de recherche, elle est également chargée de cours à Nantes Université.

Marcandria Peraut

Marcandria Peraut est docteur en Cultures et Langues régionales de l'Université de Corse, il réalise, depuis janvier 2025, un postdoctorat en Histoire à l'Université des Antilles et à la Maison française d'Oxford. Il est également *Academic Visitor* à l'Université d'Oxford. Spécialisé sur les questions mémorielles, il étudie actuellement les usages politiques du passé en Corse et aux Antilles. Il a publié récemment un article dans la *Revue d'études anglo-américaine des XVIIe et XVIIIe siècles* relatif à l'usage politique de Paoli aux États-Unis durant la révolution américaine. Sa thèse, *Entres Histoires et mémoires. Usages, représentations et métamorphose de la mémoire en Corse XVIIIe-XXIe*, soutenue en novembre 2024, est parue aux éditions *Le Bord de l'eau* à Bordeaux, en juin 2025.

Ian Rocksborouhg-Smith

As a social historian, I teach primarily U.S. history at the University of the Fraser Valley in Stó:lō Téméxw / Abbotsford, B.C., Canada. My research interests include public history, social movements, and histories of race, labor, religion, and empire in the Atlantic world. I have published academic articles and book reviews in a variety of journals like *The Black Scholar: Journal of Black Studies and Research*, *Reviews in American History*, and *The Journal of the Illinois State Historical Society* and have a book entitled: *Black Public History in Chicago: Civil Rights Activism from World War II Into the Cold War* (April/May 2018). I have also published op-eds in *LaborOnline* (blog for the Labor and Working-Class History Association), *Canadian Dimension*, and *The Conversation* (Canada).

Enseignant et chercheur en histoire sociale, j'enseigne principalement l'histoire des États-Unis à l'Université Fraser Valley à Stó:lō Téméxw / Abbotsford, en Colombie-Britannique, au Canada. Mes recherches portent sur l'histoire publique, les mouvements sociaux et l'histoire du travail, comme sur l'histoire des minorités ethnoraciales, de la religion et de l'empire dans le monde atlantique. J'ai publié des articles universitaires et des critiques de livres dans diverses revues telles que *The Black Scholar: Journal of Black Studies and Research*, *Reviews in American History* et *The Journal of the Illinois State Historical Society*. J'ai également publié un ouvrage intitulé *Black Public History in Chicago: Civil Rights Activism from World War II Into the Cold War* (avril 2018). Par ailleurs j'ai également été l'auteur de différents éditoriaux du site *LaborOnline*, édité par la Labor and Working-Class History Association), *Canadian Dimension* et *The Conversation* (Canada).

Romy Sanchez

Romy Sánchez est chargée de recherche au CNRS et membre du laboratoire Mondes Américains. Spécialiste de Cuba et de l'espace caribéen au XIXe siècle, ainsi que de l'empire espagnol à la même époque. Auteure d'une thèse soutenue en 2016 à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sur les exilés cubains au XIXe siècle (version publiée à paraître aux Presses Universitaires de Rennes). Coordinatrice avec Delphine Diaz, Jeanne Moisand et Juan Luis Simal de l'ouvrage *Exils entre les deux mondes. Migrations et espaces politiques atlantiques au XIXe siècle*, Les Perséides, Bécherel, 2015. Fellow de l'Institut Convergences Migrations et membre du CIRESC (Centre International de Recherches sur les Esclavages et les Post-Esclavages).

Fabien Van Geert

Fabien Van Geert est maître de conférences en muséologie à l'université Sorbonne Nouvelle depuis 2017, membre du CERLIS et de la chaire Unesco pour l'étude de la diversité muséale et son évolution. Ses recherches portent sur les transformations des musées ethnographiques et de société, mais aussi plus largement sur les processus de patrimonialisation et les pratiques muséales en Europe et en Espagne.

Michelle Zancarini-Fournel

Michelle Zancarini-Fournel, historienne, université Claude Bernard-Lyon1, LARHRA, a notamment publié *Les luttes et les rêves. Une histoire populaire de la France*, La Découverte/Zone, 2016. *La France du temps présent (1945-2020)*, Folio-Histoire, 2022 (avec Christian Delacroix). Secrétaire générale, elle a coordonné la publication de : Collectif, *Rapport à madame la ministre des Outre-Mer, de la Commission d'information et de recherche historique sur les événements de décembre 1959 en Martinique, de juin 1962 en Guadeloupe et en Guyane, et de mai 1967 en Guadeloupe*, 30 octobre 2016, La Documentation française.